

Liederabend Frauen

wie sie leben, fühlen ... und singen

Simone Kraus, Sopran
Katharina Pötzl, Mezzosopran
Silvia Gmeiner, Klavier

Sonntag, 15. Juli 2018, 17.00 Uhr
Harmoniesaal im ehemaligen Abtschloss Waldsassen

Programm: Frauen – wie sie leben, fühlen ... und singen

Karl Maria von Weber, Der Freischütz
– Duett Nr. 6 „Ännchen Arie“

Wolfgang Amadeus Mozart, Così fan tutte
– Sieh, Schwester, es glühen wie Rosen
– Rezitativ und Arie der Dorabella

Franz Lehár, Paganini
– Liebe, du Himmel auf Erden

Paul Lincke / Heinz Bolten-Bäckers, Frau Luna
– Schlösser, die im Monde liegen

Wolfgang Amadeus Mozart, Die Hochzeit des Figaro
– Arie der Susanna
– Briefduett

- - - PAUSE - - -

Oscar Hammerstein II / Richard Rodgers, Sound of Music
– My favourite Things

Franz Lehár, Der Zarewitsch
– Einer wird kommen

Jaques Offenbach, Hölle auf Erden
– Marys Lied

Nico Dostal, Die Flucht ins Glück
– Das soll der schönste Walzer sein

Jason Howland / Mindi Dickstein, Little Women
– Some things are meant to be

Cole Porter, Kiss me, Kate
– So in love

Harold Arlen / E.Y. Harburg, The Wizard of Oz
– Over the rainbow

Frederick Loewe / Alan J. Lerner, My fair Lady
– Ich hätt' getanzt heut' Nacht

Michael Kunze / Silvester Levay, Elisabeth
– Ich gehör nur mir

Léo Delibes, Lakmé – Dôme Épais

Zu verstehen wie Frauen so ticken, das hat sich sicherlich so manch einer schon einmal gewünscht. In dem einen Augenblick ein Herz und eine Seele, im nächsten größte Feindinnen und Rivalinnen... zwischen Schwestern, Freundinnen und Kolleginnen liegen diese Momente oft sehr nah beieinander. Und wenn sich dann auch noch das männliche Geschlecht einmischt, ist das Gefühlschaos perfekt.

Freundschaft, Familie und Liebe bewegen das weibliche Geschlecht in allen Zeiten, genauso wie Traurigkeit und Hass.

Simone Kraus, Sopran, begann ihre musikalische Laufbahn 1999, als sie Mitglied beim Jugendchor „Cantabile“ wurde. 2005 trat sie dem Basilikachor Waldsassen bei, wo sie bereits bei vielen Konzerten, Fernsehgottesdiensten und anderen Projekten mitgewirkt hat. Seit 2012 nimmt sie Gesangsunterricht bei Carol Bischoff; im selben Jahr schloss sie sich dem Musiktheater der Kreismusikschule an. Dort war sie in den Operetten „Im weißen Rössl“, „Orpheus in der Unterwelt“ und „Der Vogelhändler“ zu hören. 2019 wird sie die Rolle der „Fiametta“ in „Boccaccio“ übernehmen.

Katharina Pötzl, Mezzosopran, begann ihre Gesangsausbildung in der Musikschule in Tirschenreuth im Jahr 2002 bei Carol Bischoff. Parallel begann sie auch im Musiktheater (Kinderensemble) erste Bühnenerfahrung zu sammeln. 2005 und 2006 gewann sie beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ in den Fächern „Gesang Solo“ bzw. „Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier“ jeweils einen 1. Platz. Nach dem Studium in Heidelberg kehrte sie in die Heimat und zur Singklasse von Carol Bischoff zurück. Parallel dazu wurde sie Mitglied im Basilikachor Waldsassen und im Erwachsenenensemble des Musiktheaters der Musikschule. Die Mezzosopranistin ist regelmäßig als Solistin und als Chorsängerin zu hören. Zusammen mit dem Symphonieorchester im Stiftland sang sie das Altsolo in der „Böhmischen Hirtenmesse“. Mit dem Basilikachor führte sie im letzten Herbstkonzert den ELIAS von Felix Mendelssohn Bartholdy auf und spielte 2017 den Amor in Offenbachs Operette „Orpheus in der Unterwelt“. In der Musiktheatersaison 2019 wird sie als Boccaccio in der Operette „Boccaccio“ erstmals eine Hosenrolle spielen.

Silvia Gmeiner, Klavier, erhielt ihren ersten Musikunterricht mit neun Jahren im Fach Akkordeon bei Alois Fischer, zwei Jahre später kam Klavierunterricht an der Kreismusikschule bei den Lehrern Cezary Antkowiak und Jakob Schröder dazu.

Dank des großartigen Basilika-Organisten Otto Rieger wurde sie mit sechzehn Jahren auf die Kirchenorgel aufmerksam. Von ihm erhielt sie den ersten Unterricht auf diesem Instrument.

In den Jahren 1998 und 1999 folgten nach jeweils einjährigem Unterricht die Prüfungen zum nebenberuflichen Kirchenmusiker D und C über das Diözesanreferat für Kirchenmusik in Regensburg. Seit September 2000 begleitet Silvia Gmeiner an der Orgel die sonn- und feiertäglichen Hauptgottesdienste um 9.30 Uhr in der Basilika Waldsassen, bei denen der Basilikachor unter Leitung von Kirchenmusiker und Regionalkantor KMD Andreas Sagstetter singt.

Das nächste Konzert:

Sonntag, 16. September 2018 - 17.00 Uhr - Aula im Kloster

Romantikkonzert mit Hammerklavier

Brigitte Gerlinghaus, Violine; Stefanie Heinrich, Violine
Axel von Huene, Violoncello; Hermann Heinrich, Violoncello
Christoph Hammer, Hammerflügel

Werke von Haydn, Schubert, Beethoven, u.a.

Vorstellung des neu restaurierten Hammerflügels, gebaut von Felix Gross, Schüler von Graf, in Wien ca. 1825