

70 Jahre
Waldsassener Kammermusikkreis e.V.
1947 - 2017

Mit freundlicher Unterstützung durch



Violinkonzert
„Von Bach bis Bartok“

Michael Schmid, Violine,
Patrick Pok-Man Leung, Klavier

Samstag, 30. September 2017 – 19.00 Uhr
Harmoniesaal im ehemaligen Abtschloss Waldsassen

Programm:

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Ciaccona, BWV 1004

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Sonate Nr. 7 c-moll für Violine und Klavier, Opus 30 Nr. 2

1. Allegro con brio
2. Adagio cantabile
3. Scherzo
4. Finale: Allegro

- - - Pause - - -

Leos Janacek (1854-1928):

Sonate für Violine und Klavier (1914)

1. Con moto
2. Ballada: Con moto
3. Allegretto
4. Adagio

Antonin Dvorak (1841-1904):

Romanze in f-moll, Opus 11,

Originalfassung für Violine und Klavier

Bela Bartok (1881-1945): 6 Rumänische Volkstänze

Michael Schmid

Der Tirschenreuther Geiger erhielt seine frühe prägende musikalische Ausbildung als Jungstudent in der Bayerischen Frühförderklasse Regensburg bei Prof. Conrad von der Goltz und studierte danach an der Universität Mozarteum Salzburg bei Prof. Harald Herzl, an der Musikhochschule München bei Prof. Ingolf Turban und an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Christian Altenburger, wo er das Studium mit Auszeichnung (M.A.) abschloss.

Meisterkurse mit bekannten Solisten wie Christian Tetzlaff und Leonidas Kavakos rundeten seine musikalische Ausbildung ab.

Michael Schmid ist Preisträger nationaler und internationaler Musikwettbewerbe, wie zum Beispiel beim Internationalen Johannes Brahms Wettbewerb Pörschach, beim Mozartwettbewerb der Mozartstiftung Italien und beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert.

Solistisch trat Michael Schmid auf Einladung der Wiener Philharmoniker im Brahmsaal des Wiener Musikvereins auf. Als Kammermusiker gab er darüber hinaus Konzerte in bedeutenden Konzertsälen, wie zum Beispiel dem Concertgebouw Amsterdam oder im Flagey Brüssel. Einladungen zu Musikfestivals wie dem Kronberg Academy Festival oder dem Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog (NL) folgten.

Engagements in einigen der besten Orchester der Welt runden Michael Schmid's musikalische Tätigkeit ab. Vor allem die regelmäßige Zusammenarbeit mit dem Royal Concertgebouw Orchester Amsterdam und Auftritte mit dem Wiener Staatsopernorchester und dem Orchester der Wiener Philharmoniker sind persönliche Highlights. Seit 2016 ist der Tirschenreuther Geiger an der Semperoper Dresden in der traditionsreichen Staatskapelle Dresden angestellt.

Die internationale Konzerttätigkeit führte Michael Schmid bereits durch zahlreiche Länder in Europa, Russland, Asien, Afrika und Amerika.

Patrick Pok-Man Leung

Patrick Pok-Man Leung stammt aus Hongkong. Er studierte zunächst Violine bei Paul Roczek an der Universität Mozarteum Salzburg. Eine nachhaltige künstlerische Prägung erfuhr er durch den Kammermusikunterricht bei Rainer Schmidt und Imre Rohmann.

Seit Abschluss seines Violinstudiums ist Patrick Pok-Man Leung als Klavier-Korrepetitor an der Universität Mozarteum Salzburg tätig, wo er mit Musikern wie Klara Flieder, Rainer Schmidt, Lukas Hagen, Veronika Hagen, Clemens Hagen, Igor Ozim und Benjamin Schmid zusammenarbeitet.

Mit Klara Flieder verbindet ihn eine regelmäßige Konzerttätigkeit; die Gesamtauführung der Klavier-Violin-Sonaten von W.A. Mozart in Shanghai 2014 war eines der ersten großen Projekte in dieser Besetzung.

Ebenso hat die intensive musikalische Zusammenarbeit mit Rainer Schmidt seine künstlerische Entwicklung stark beeinflusst.

Patrick Leung ist offizieller Korrepetitor bei bedeutenden Musikfestivals und internationalen Wettbewerben.

Kammermusikkreis Waldsassen - Programm 2018

- 21.01.2018, Kloster-Aula, Mozart Quartett Salzburg
- 18.02.2018, Kloster-Aula, Fraunhofer Saitenmusik
- 10.03.2018, Harmoniesaal, Percussion Klaus Rosner
- 14.04.2018, Harmoniesaal, Streichquartett Ensemble Con Brio
- 10.06.2018, Bibliothekssaal, Christoph Mayer, Barock-Journal
- 15.07.2018, Harmoniesaal, Liederabend Waldsassener Trio
- 16.09.2018, Kloster-Aula, Romantik-Konzert mit Hammerklavier
- 14.10.2018, Harmoniesaal, Philip Huber (13), Klavierkonzert