

70 Jahre

Waldsässener Kammermusikkreis e.V.
1947 - 2017

„Es tönen die Lieder“

Deutsche Volks- und Kinderlieder
zum Zuhören und Mitsingen
- für Groß und Klein

**Susanne und
Christoph von Sicherer**

Und nach dem Konzert ins Gästehaus St. Joseph

**Sonntag, 23. April 2017, 17.00 Uhr
Aula der Abtei Waldsassen**

Programm

Mein Mädle hat einen Rosenmund
Die Sonne scheint nicht mehr
Da unten im Tale

Horch was kommt von draußen rein
Wenn alle Brunnlein fließen
Muß i denn zum Städtele hinaus

Fuchs du hast die Gans gestohlen
Als unser Mops ein Möpschen war
Der Kuckuck und der Esel

Ännchen von Tharau
Heidenröslein
In einem kühlen Grunde

Auf der Mölltalleitn
Tanz'n tat i gern
Mir fahrn mit da Zilln übn See
Zu guater Stund a Liadl

* * * Pause * * *

Herbst ist da
Ach bitterer Winter
So treiben wir den Winter aus

Winter ade
Im Märzen der Bauer
Alle Vöglein sind schon da

Zum Tanze da geht ein Mädle
Schwesterlein

Ich komme schon durch manches Land
Es führt über den Main

Fein sein, beinander bleibn
Legt si der Tag zu Ruah
A ganze Weil hamma jetzt gsunga



Susanne von Sicherer studierte Sologesang an der Musikhochschule München. Schon während des Studiums spezialisierte sie sich auf die Musik der Renaissance und des Barock und wirkte dann als Solistin bei vielen Aufführungen in Kirchen, bei Gottesdiensten, Konzerten, CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen mit. 1990 bekam sie einen Lehrauftrag für Gesang an der Hochschule für Musik in München, der nunmehr in eine Dozentur umgewandelt wurde.

Christoph von Sicherer studierte Gesang an der Musikhochschule Köln und Sprecherziehung an der Uni München. Sein Sängerberuf begann am Theater: Stadttheater Flensburg, Opernhaus Köln, Wiener Festwochen u.a. Dann trat der Liedgesang in den Vordergrund mit Tournéeen in ca. 20 Ländern, Auftritten am Teatro La Fenice, bei der Biennale Venedig, in Funk und TV. Schließlich kam pädagogisches Arbeiten hinzu – an den Universitäten Erlangen, München und Augsburg sowie eine ordentliche Professur an der Musikhochschule in München.

Ein Männlein steht im Walde

Satz: Christoph von Sicherer
Worte: Hoffmann von Fallersleben
Weise: volkstümlich vom Niederrhein

Capo auf 4

C e F C G C

Ein Männ-lein steht im Wal - de ganz still und stumm, es hat von lau-ter

e F C G C a d G C a

Pur - pur ein Mänt - lein um. Sagt, wer mag das Männ-lein sein, das da steht im

d G C e F C G C

Wald al - lein mit dem pur-pur - ro - ten Män - te - lein.

Detailed description: This is a musical score for guitar in D major and 2/4 time. It features a capo on the 4th fret. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are in German and describe a man in a forest. The score is divided into three systems, each with a line of chords above the staff.

2. Das Männlein steht im Walde auf einem Bein
und hat auf seinem Haupte schwarz Käpplein klein.
Sagt, wer mag das Männlein sein,
das da steht im Wald allein
mit dem kleinen schwarzen Käppelein?

gespr.:
Das Männlein dort auf einem Bein
mit seinem roten Mäntelein
und seinem schwarzen Käppelein
kann nur die Hagebutte sein.

Auf unsrer Wiese gehet was

Satz: Christoph von Sicherer
Worte: Richard Löwenstein
Weise: volkstümlich

capo auf 2

C a d G F G C G

Auf un-srer Wie - se ge - het was, wa - tet durch die Sümp-fe, es
hat ein schwarz-weiß Röck-lein an, trägt auch ro - te

C d G

Strümp-fe; fängt die Frö-sche schnapp, schnapp, schnapp, klap-pert lu-stig

C e F G C

klap - per - di - klapp. Wer kann es er - ra - ten?

Detailed description: This is a musical score for guitar in D major and 3/4 time. It features a capo on the 2nd fret. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The lyrics are in German and describe a frog on a meadow. The score is divided into three systems, each with a line of chords above the staff. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

2. Ihr denkt, es ist der Klapperstorch,
waget durch die Sümpfe.
Er hat ein schwarzweiß Röcklein an,
trägt auch rote Strümpfe,
fängt die Frösche, schnapp, schnapp, schnapp,
klappert lustig, klapperdiklapp.
Nein, es ist Frau Störchin!

Summ, summ, summ

Satz: Christoph von Sicherer
Worte: Hoffmann von Fallersleben
Weise: volkstümlich aus Böhmen

capo auf 2 C F C d G C e d G

Summ, summ, summ, Bien-chen, summ he - rum! Ei, wir tun dir nichts zu-lei - de,

C e d G C F e d G C

flieg nur aus in Wald und Hei - de. Summ, summ, summ, Bien-chen, summ he - rum!

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Summ, summ, summ'. It is written for guitar with a capo on the second fret. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of two systems of music. The first system has a guitar part and a vocal part. The guitar part uses chords C, F, C, d, G, C, e, d, G. The vocal part has the lyrics 'Summ, summ, summ, Bien-chen, summ he - rum! Ei, wir tun dir nichts zu-lei - de,'. The second system continues the guitar part with chords C, e, d, G, C, F, e, d, G, C. The vocal part has the lyrics 'flieg nur aus in Wald und Hei - de. Summ, summ, summ, Bien-chen, summ he - rum!'.

Summ, summ, summ,
Bienchen summ herum!
Sonne über allen Wegen,
Blütenduft weht dir entgegen.
Summ, summ, summ,
Bienchen summ herum!

Summ, summ, summ,
Bienchen summ herum!
Füll mit süßem Saft die Waben,
wollen uns mit Honig laben.
Summ, summ, summ,
Bienchen summ herum!

Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

Satz: Christoph von Sicherer
volkstümlich aus Pommern

Capo auf 2 C d G C d G C

Grün, grün, grün sind al - le mei-ne Klei-der, grün, grün, grün ist al - les was ich hab.

d G C a d G C

Da-rum lieb ich al - les was so grün ist, weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Grün, grün, grün sind alle meine Kleider'. It is written for guitar with a capo on the second fret. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score consists of two systems of music. The first system has a guitar part and a vocal part. The guitar part uses chords C, d, G, C, d, G, C. The vocal part has the lyrics 'Grün, grün, grün sind al - le mei-ne Klei-der, grün, grün, grün ist al - les was ich hab.'. The second system continues the guitar part with chords d, G, C, a, d, G, C. The vocal part has the lyrics 'Da-rum lieb ich al - les was so grün ist, weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.'.

2. Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,
weiß, weiß, weiß ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so weiß ist,
weil mein Schatz ein Müller, Müller ist.

3. Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,
blau, blau, blau ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so blau ist,
weil mein Schatz ein Färber, Färber ist.

4. Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,
bunt, bunt, bunt ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so bunt ist,
weil mein Schatz ein Maler, Maler ist.

5. Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,
schwarz, schwarz, schwarz ist alles, was ich hab.
Darum lieb ich alles, was so schwarz ist,
weil mein Schatz ein Schornsteinfeger ist.

Kein schöner Land in dieser Zeit

capo auf 5

C G C G

Kein schö-ner Land in die-ser Zeit, als hier das uns - re weit und breit, wo wir uns

F G C d G C

1. fin- den wohl un-ter Lin- den zur A-bend - zeit, wo wir uns
2. Lin- den zur A-bend - zeit

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Kein schöner Land in dieser Zeit'. It is written for guitar with a capo on the 5th fret. The score consists of two systems of music. The first system has a treble and bass clef, with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system also has a treble and bass clef, with a 3/4 time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics continue below the notes.

2. Da haben wir so manche Stund gegessen da in froher Rund,
und taten singen, die Lieder klingen im Eichengrund.

3. Dass wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal,
Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Gnad.

4. Nun, Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht,
in seiner Güten uns zu behüten ist er bedacht.

Ade zur guten Nacht

D A7 D A7 D G D

A - de zur gu-ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge- macht, dass

A7 D G

ich muss schei- den. Im Som-mer, da wächst der Klee, im

A7 D h e A7 D D

1. Win-ter, da schneits den Schnee, da komm ich wie- der. Im der.
2.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ade zur guten Nacht'. It is written for guitar. The score consists of three systems of music. The first system has a treble and bass clef, with a common time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The second system also has a treble and bass clef, with a common time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics continue below the notes. The third system also has a treble and bass clef, with a common time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics continue below the notes.

2. Das Brunnlein rinnt und rauscht,
wohl dort am Holderstrauch,
wo wir gegessen.
Wie manchen Glockenschlag
da Herz bei Herze lag,
das hast du vergessen.

3. Es trauern Berg und Tal,
wo ich viel tausendmal
bin drübergegangen.
Das hat deine Schönheit gemacht,
die hat mich zum Lieben gebracht
mit großem Verlangen.

4. Die Mädchen in der Welt
sind falscher als das Geld
mit ihrem Lieben;
ade zur guten Nacht,
jetzt wird der Schluss gemacht
dass ich muss scheiden.

Der Mond ist aufgegangen

Capo auf 4

C G C F C G C C7 F C

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold-nen Stern-lein
Wald steht schwarz und schwei - get und aus den Wie-sen

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the song 'Der Mond ist aufgegangen'. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). Above the staff, the chords C, G, C, F, C, G, C, C7, F, and C are indicated. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

G C E7 a F G G C

pran - gen am Him-mel hell und klar, der
stei - get der weis-se Ne - bel wun-der - bar

Detailed description: This block contains the second system of musical notation. It continues the melody from the first system. Above the staff, the chords G, C, E7, a, F, G, G, and C are indicated. The melody includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the staff.

2. Wie ist die Welt so stille,
und in der Dämmerung Hülle
so traulich und so hold.
Als eine stille Kammer,
wo ihr des Tages Jammer
verschlafen und vergessen sollt.

3. Seht ihr den Mond dort stehen,
er ist nur halb zu sehen
und ist doch rund und schön.
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost belachen,
weil unsre Augen sie nicht seh'n.

4. So legt euch denn, ihr Brüder,
in Gottes Namen nieder,
kalt ist der Abendhauch.
Verschon uns, Gott, mit Strafen,
und lass uns ruhig schlafen,
und unsern kranken Nachbarn auch.

**Viele Künste kann der Teufel,
aber singen kann er nicht,
denn Gesang ist die Bewegung
einer Seele nach dem Licht.**

Beim Konzert können auch verschiedene Notenbücher
und CDs erworben werden:

Auf unsrer Wiese geht was

40 alte Kinderlieder in leichten 2-stimmigen Sätzen mit Gitarrenbegleitung (mit CD).

Es tanzt ein Bibabutzemann

Deutsch lernen mit Kinderliedern. Eine Sammlung von 12 Liedern für den Kindergarten und die Grundschule, mit Erklärungen und Anleitungen zum Ausmalen und Spielen (mit CD).

Es ist ein Ros entsprungen

Eine Sammlung der schönsten deutschen Weihnachtslieder in leichten zweistimmigen Sätzen: Für alle Chöre das Passende zur Gestaltung der Advents- und Weihnachtsgottesdienste (mit CD).

Wir Menschen aller Länder, Kulturkreise, Hautfarben - wir alle können singen und tun dies mit Hingabe und großem Gewinn. Wir singen aus Freude oder aus Trauer, aus Liebe oder aus Zorn, um unserer Arbeit den helfenden Rhythmus zu geben oder um ein Kind in den Schlaf zu singen.

So haben sich in allen Regionen der Erde die Menschen ihre Reichtümer an ureigensten Volksliedern ‚ersungen‘, die in Fülle ihr Fühlen und Denken in sich tragen. Und wir können, stet aufs Neue, singend diesen Schatz heben und viel erfahren von diesen Menschen, von ihren Gebräuchen und allem, was sie bewegt.

Wir beide haben uns zusammengefunden, um aus der großen Zahl deutscher Volkslieder diejenigen zu singen, die uns besonders am Herzen liegen. Es sind Lieder aus dem 16. Jahrhundert bis hinein in unsere jüngste Vergangenheit.

Das nächste Konzert:

SONNTAG, 18. JUNI 2017 | 17.00 UHR, BIBLIOTHEKSSAAL

Barockkonzert

70 Jahre WKK

Stefanie Heinrich, Barockgeige; Tess Remy-Schumacher und Hermann Heinrich, Barockcello; Andreas Sagstetter, Cembalo

Werke von Benedetto Marcello, Tommaso Giordani, Alessandro Scarlatti, Johann Sebastian Bach, u.a.